

ABBONAMENTI

LA PATRIA DEL FRIULI

Per un anno con elegante calendario da salotto edito dallo Stabilimento Brisighelli (un'artistica fotografia di vedute friulane) L. 15.

per un semestre „ 7.50

per un trimestre „ 4.

All'estero per un anno „ 32.

semestre, trimestre, mese in proporzione

(In quasi tutti gli Stati, — però Austria, Germania, Svizzera, Francia ecc. — si può associarsi col mezzo dell'ufficio postale; ed allora il prezzo va dalle 24 alle 25 lire.)

Abbonamenti cumulativi

La Patria del Friuli con dono, come da programma, e

L'Informatore Friulano, commerciale, mensile	L. 15.50
La Stagione, gran giornale di moda completamente rinnovato col 1° gennaio 1912 in occasione al suo 30° anno di vita	» 21.40
Il Figurino dei bambini, con supplemento speciale per bambini il primo del fondatore	» 19.
La Mode Pratique, edizione speciale per l'Italia	» 22.
Bazar, rivista mensile illustrata	» 22.20
La Scienza in Famiglia, rivista pratica mensile utilissima	» 17.
Gran Mondo, una delle più accreditate riviste illustrate italiane	» 22.
Mondo Umoristico, settimanale	» 18.
Rivista Agricola, bimensile, che ha per collaboratori molti deputati agrari e i più noti e valorosi scrittori di agraria italiani ed esteri	» 22.
Rivista Politica Parlamentare, settimanale, tribuna di discussioni aperte a tutte le idee	» 22.50
Stampa Sportiva, settimanale illustrata	» 19.

Doni agli abbonati de "La Patria", e

de "La Rivista Agricola", Franco porta uno dei due volumi a scelta: «Il vino» del dott. Giovanni del Ner ed «Il latte» del dott. Carillo d'Arvai. I due volumi interessantissimi sono ricchi di 150 pagine e di 50 illustrazioni cadauno.

Il primo tratta del vino e della sua lavorazione; il secondo: il latte nella produzione e nell'igiene dell'alimentazione. Volendo tutti due i volumi si aggiungano L. 0.60 all'importo dell'abbonamento cumulativo.

Premi semigratuiti.

L'Almanacco Italiano Bemporad franco di porto a sole L. 1.50.
Giornale degli Allevatori, Rivista Agricola e Patria del Friuli L. 27 anziché 31.
Agricoltura, Rivista Agricola e Patria del Friuli a L. 25 anziché 28.
La Sicilia Vinicola, la Rivista Agraria e la Patria del Friuli a L. 29 anziché a 33.

Gli abbonati de "La Patria",

ed de "La Stagione" del Figurino dei bambini" de "La mode Pratique" riceveranno a grande quadro a colori riprodotto in foto l'incisione acquarellata (formato 50 x 70 cent.) uno dei capolavori più geniali del grande pittore Mose Bianchi: il Ritorno dalla Sagra.

All'abbonamento si uniscono centesimi trenta per le spese postali.

Gli abbonati de "La Patria",

e del Gran Mondo aggiungendo un supplemento di L. 1.90 per imballaggio e pacco postale, riceveranno a domicilio, franco di porto, una statuetta a scelta: La piccola massaiola; oppure: In Vedetta, entrambe di squisita fattura, in metallo tipo bronzo, del valore di L. 15.

Oltre ai regali qui sopra elencati, visibili, coi numeri di saggio di ogni rivista, negli uffici della nostra amministrazione: l'abbonato avrà in dono franco di porto il calendario della PATRIA offre per il 1913: Un'elegante fotografia che lo stabilimento Brisighelli con quel senso artistico che l'onora, ha eseguito esclusivamente per il nostro giornale.



PREMIO GRATUITO

a tutti gli abbonati

Splendido e artistico ingrandimento Fotografico al Platino Formato 38 x 46 eseguito dal Premiato Stabilimento Fototecnico Industriale Dotti & Bernini di Milano esclusivamente per La Patria del Friuli.

Rassomiglianza perfetta. — Esecuzione accurata. Valore del quadro L. 10. La nostra Amministrazione lo dà

Gratis a tutti gli abbonati

Dirigere la fotografia sulla quale si desidera l'ingrandimento all'indirizzo del nostro giornale e dopo pochi giorni l'abbonato riceverà il quadro al proprio domicilio con in assegno soltanto le spese di trasporto, imballaggio e costo del passe-partout in L. 2.90.

Formato dell'ingrandimento cm. 38 x 46 montato in elegante passe-partout decorato

Quella serva.

La Signora Pia Tranquilli era, o, se non avesse avuto qualche punto debole, sarebbe stata la più buona donna del mondo. Lo stesso suo nome di battesimo, neanche l'avessero fatto apposta, indicava approssimativamente le sue buone disposizioni d'animo.

Fino ai trentacinque anni aveva esercito uno spaccio di sale e tabacchi con vendita di pane, gazzose ed acquavite. Il suo negozio era l'unico ritrovo del paese e, alle riunioni serali, interveniva anche il comandante della benemerita, il signor Antonio Bertoli, brigadiere a piedi.

Così, fra una boccata di fumo e le ciarle coi conoscenti, il bravo milite dardeggiava coi suoi sguardi penetranti la buona tabaccaia. Pia, nella confusione prodotta dall'inesperienza all'amore, e nella felicità di sentirsi finalmente amata, diveniva prima rossa, poi purpurea, finché si rinfrangeva nella grave situazione, guardando, diplomaticamente, se il grembiule facesse delle pieghe.

La signorina Tranquilli l'aveva confidato alle amiche del vicinato, quando alle feste venivano di buon mattino per l'acquisto del pane.

Il brigadiere era un ideale. Non parla mai, perché l'arma impone il

silenzio ai militi: ma i suoi occhi, quegli occhi di fuoco dicono tante cose dolci, piene di poesia...

E' un po' strano che Pia Tranquilli parlasse di poesia, a trentacinque anni, dopo aver frequentato le sole elementari inferiori, senza aver mai letto un libro, e non essendo al corrente che delle più grandi vicende del giorno, che venivano lette dal cursore. Forse ciò si spiega pensando all'impressione che può fare su un animo allo stato grezzo di cultura, di vita e d'amore, il pennacchio bianco e rosso di un carabiniere.

Le auspicate nozze non si fecero molto attendere, e ceduto l'esercizio, Pia Tranquilli divenne la signora brigadiere, o meglio la Signora Pia Tranquilli-Bertoli, moglie al signor Antonio Bertoli, brigadiere a piedi.

Passarono una decina d'anni, senza troppi idilli e senza nessun figlio.

Una sera, il Bertoli, per separare ubriachi in contesa, si buscò una coltellata che lo mandò all'altro mondo.

La povera vedova pianse sincere lagrime dal 3 del mese, giorno dell'omicidio, fino al 26, e andò, al 27, a riscuotere la pensione vedovile di italiane lire trentaquattro mensili.

La vedova Bertoli cominciò a met-

tere a posto i suoi affari e per il momento non si trovò in cattive acque; ma l'avvenire, con quella magra pensione!

Aveva progettato un viaggio a Roma ad un colloquio col ministro della guerra, che, come ex-brigadiere supponeva certo poter ottenere. Voleva un più equo trattamento dal regio governo, quale ricompensa dei meriti del defunto marito, perché la vedova di un pubblico funzionario potesse vivere al livello sociale che lo spettava. Il viaggio, causa la ristrettezza dei mezzi disponibili, rimase allo stato di progetto.

Coll'aiuto del capellano, che corresse la lettera, s'indirizzò al deputato del collegio.

La risposta non si fece attendere.

Camera dei Deputati

Cara Signora,

profondamente addolorato per il suo grave lutto e per la perdita fatta dall'arma dei Reali Carabinieri, la prego di gradire i sentimenti del mio vivo cordoglio.

Sempre a disposizione dei miei cari e fedeli elettori e delle persone del mio collegio, ho avuto uno speciale colloquio con S. E. il Ministro della guerra.

S. E. si riserva di studiare la cosa e di rivolgersi alla competente commissione.

Spero che in breve la sua domanda avrà un esito più che soddisfacente, e pregandola di ricordarmi al M. R. signor capellano ed agli amici tutti le stringo cordialmente la mano.

Suo devotissimo

Gino Grandi, Deputato al Parlamento

Fu un successo: Quella lettera, scritta a macchina, girò di mano in mano per un mese, e tutti ringraziavano il cielo che aveva loro dato un sì degno rappresentante nella Camera elettiva.

Passarono alcuni mesi, un paio di anni, passò l'acqua di sotto ai ponti ma il ministero non rispondeva. Incredibile! Un ministro così negligente. Il capellano però assicurava che la commissione speciale non s'era mai riunita e che bisognava attendere.

Eravamo in luglio. Un caldo insopportabile toglieva ogni desiderio d'occupazione. La mancanza d'acqua cominciava già a farsi sentire, l'agricoltura ne soffriva assai, e tutte le processioni fatte in giro per il paese allo scopo di decidere il buon Dio a far piovere, erano rimaste senza risultato. La Signora Bertoli, con una certa malizia che dispiaceva al capellano, diceva che anche lassù bisognava rivolgersi alla commissione speciale.

Una sera, il capellano, in maniche di camicie ed in pantofole, stava seduto sulla banchetta avanti alla canonica, e discuteva animatamente colla guardia campestre.

La signora Bertoli, in pompa magna, si preparava ad andare in visita dal capellano. Voleva farla finita con le promesse di un governo che non sa mantenere. O sì, o no; e no; né sì, né no.

Dal fondo della piazzetta fece un inchino profondo a don Mattia e col viso improntato ad un sorriso esprimeva amicizia e confidenza, s'avvicinò al capellano.

— Buona sera, reverendo.

— Oh! la signora Pia! che nuova? Stamattina non l'ho vista a messa; era indisposta?

— Stavo benissimo, ma ho dovuto far baruffa colla serva. Quella benedetta donna vuole che le aumenti il mensile d'una lira, e capirà... con quel benetto governo che non risponde mai!

— Ma ci vuol tempo! A Roma hanno tanto da fare e ci vuol tempo prima che possano rispondere.

— Già; sempre la stessa musica.

— Del resto, cara signora, cerchi d'ingegnarsi anche senza l'aiuto del governo. Aiuti i vicini di casa nei loro lavori; venga ad aiutare il sacrestano quando leva la polvere agli altari; ben inteso, io la ricompenserò. S'ingegni, cerchi la fortuna. Ha mai giocato al lotto?

— La vedova Bertoli non ci aveva mai pensato a quel benedetto lotto. Ne aveva inteso tanto a parlare, quand'era tabaccaia, ed aveva pure inteso dire più d'una volta — tassa sull'ignoranza — che a lei, la vedova d'un brigadiere a piedi, si sarebbero drizzati i capelli se l'avessero tacciata d'ignorante.

— Bene, bene. La ringrazio, reverendo. Cercherò di sbrigarmela come meglio potrò. Lei non ha sempre belle parole. Buona sera.

Con una brusca volta di spalle se ne andò e riprese il cammino di prima. Pia avanti volto a destra, attraversò la via principale del paese, passò davanti al botteghino del lotto, si guardò in giro, vi guardò dentro e disse fra sé stessa. L'hai da fare con me.

Arrivata a casa, andò a bagnare i suoi fiori, preparò la cena e andò a letto prima del solito, senza dire neanche una parola alla serva, alla vecchia Genoveffa.

Ma non poteva pigliare mai sonno e si girava e rigirava nel letto affranta da mille pensieri. Don Rodrigo, che era tormentato dalla paura della peste, voleva un chirurgo che lo cu-

rasse; Pia Bertoli che era tormentata dal pensiero del lotto e della fortuna, avrebbe abbisogno d'un chirurgo che la consigliasse.

Ce ne sono sì, metodi per vincere. E' sicuro! Sogni, morti improvvisi, cavalli bianchi, stelle, tele di ragno, sono tutti elementi che danno numeri che, saputi giocare con astuzia, fanno vincere al lotto. Andare da una chioromante per farsi insegnare un metodo? Ma no, perché se quella lo sapesse, lo sfrutterebbe per proprio conto. Bisognava cominciare, e poi, fatta un po' di pratica del gioco, s'avrebbe trovato il metodo per le vincite sicure.

Pia Bertoli vedeva d'un brigadiere a piedi, non poteva andare di persona al botteghino del lotto. La cosa avrebbe fatto un certo chiasso in paese e s'avrebbero fatte chiacchiere inutili che era meglio risparmiare. Non c'era altro rimedio che affidare ogni progetto alla serva, la Genoveffa, e mandar questa a giocare al botteghino.

— E se vincerò l'assicuro che, come mi chiedi da quindici anni a questa parte, l'aumenterò il mensile di una lira.

— Che Iddio la benedica, signora padrona.

Genoveffa andava ogni giovedì a fare il suo «gioco piccolo» di venticinque centesimi, e riportava le bollette alla padrona.

Erano vane, inutili speranze. Mai un numero, manco a farlo apposta.

D'ora in poi, — disse Pia alla serva, — non mi riportare le bollette. Gioca e tienle te.

Genoveffa non s'aveva mai augurato nulla di meglio che un simile ordine. Era ora di finirlo! Lei aveva diritto all'aumento di quella lira sul mensile. Di rubare sui conti, non era neanche il caso di parlarne, tanto esatto era il controllo della padrona, e perché non rubare sul lotto? Quello era certo un imbroglio; meglio era che quel venticinque centesimi se li fosse tenuti lei. Si trattava infine d'una lira al mese, del suo ideale, e perché non trasgredire alla consegna pur di raggiungerlo? La felicità, com'è a buon mercato, qualche volta.

Se Don Mattia, il capellano, non avesse avuto quell'atavica passione

per la caccia, tutto sarebbe andato per il meglio.

Il primo giorno dell'apertura della caccia, il ventitré maggio, alle cinque del pomeriggio, Don Mattia, col salutare un fazzoletto in mano, cadde e si uccise:

1 23 5

terno secco.

Pia mandò subito la serva a giocare al lotto.

— Ma non dire una parola a nessuno.

Genoveffa pensò, come di solito, che il gioco del lotto era fatto appositamente per non vincere mai, e si intasò i suoi venticinque centesimi.

Il lunedì seguente alla morte del buon capellano, ci fu in paese un grande avvenimento; una ventina di persone avevano vinto al lotto.

— Genoveffa, presto!

— Desidera, signora padrona?

— Dammi la bolletta del lotto, ho vinto!

— Eh?!

— Presto t'ho detto che ho vinto.

— L'ho in camera, vado a prenderla.

Genoveffa non sapeva più che fare: non aveva più la testa a posto, non sapeva se doveva morire o dir la verità.

— Si mise a correre dalla camera alla cucina, pestando i pavimenti, smuovendo sedie, aprendo vecchi cassoni.

— Non la trovo.

— Sei pazza?

— No. Ho la testa a posto, tant'è vero che non ho giocato mai.

Pia Tranquilli-Bertoli cadde riversa su d'una sedia. Non aveva più forze, asfissata, batteva i denti. Per otto giorni non poté dir parola; poi si riebbe, ma non del tutto. Il pensiero della perduta fortuna la tormentava di continuo, non le lasciava mai un momento di pace; non poteva più uscire di casa. Se parlava con qualche conoscente venuto in visita, non cambiava mai argomento.

— Quella serva...

e giunse un sospiro.

Tre mesi dopo, Pia Tranquilli-Bertoli, malata d'isteria, moriva. Il suo testamento cominciava colle parole: «Quella serva...

Felice Gentili

Cronaca Provinciale

Derivazione d'acqua dal Tagliamento

Il Consiglio, chiamato a dare il proprio parere (e la Deputazione lo propone favorevole) sulla domanda dell'ing. Antonio Pitter di Venezia per concessione di derivare 20 metri cubi al minuto secondo dal Tagliamento, fra Portis e Venzone, in prossimità della Chiesa di Santa Lucia, mediante sbarramento in muratura e traversa mobile. Il canale di derivazione, dopo avere sorpassato il torrente Venzonassa e la ferrovia, giunto a Venzone si dirigerà verso sud, mettendo capo al bacino di carico terminale in corrispondenza alle prime case di Ospedaletto. Dal bacino di carico l'acqua passerà mediante tubazioni forzate alla officina generatrice, dove sarà utilizzato il salto di m. 17.80, che permetterà di sviluppare la forza nominale di 4746 cavalli dinamici. L'acqua di scarico sarà completamente restituita al Tagliamento superiormente a Ospedaletto; di modo che da detto punto in poi sarà tutta disponibile per gli altri usi come oggi. L'estesa complessiva del canale di derivazione sarà di metri 5670; quella del canale di scarico di metri 280.

Il relativo avv. cav. F. Concari rileva come il progetto bene provveda allo smaltimento delle acque in tempo di piena e risolva in modo conveniente il problema della fluitazione dei legnami, giacché per assicurare la continuità della stessa si è preventivamente la costruzione di apposito canale munito di porte di sostegno da manovrarsi all'atto del passaggio delle zattere e dei tronchi sciolti; rileva che, se l'attuale presa dell'antica roggia di Gemona-Ospedaletto a monte della rosta omonima, rimarrà inattiva, potrà essere con sensibile vantaggio per il Comune interessato, alimentata direttamente dalle acque del canale di scarico. Gli unici che potrebbero essere danneggiati, sono gli abitanti di Povernò, poiché nei tempi di forte magra il Tagliamento, nel tratto fra la presa e lo scarico della derivazione progettata rimarrà, molto probabilmente, privo d'acqua, mentre quella frazione è costretta a ricorrere all'acqua del Tagliamento proprio in quel tratto.

Ecco perché il parere favorevole che la Deputazione propone è subordinato a queste tre condizioni speciali:

- a) che il concessionario sia obbligato a provvedere, a mezzo di apposita condotta, l'acqua alla frazione di Povernò;
- b) che sia obbligato ad alimentare la roggia di Ospedaletto-Gemona direttamente con le acque del canale di scarico;
- c) che sia tenuto ad assicurare la continuità della fluitazione dei legnami, fissando all'atto apposite norme nel disciplinare suddetto.

C'è poi la clausola generica, che si pone per tutte le concessioni, e cioè che il concessionario, sia tenuto ad accordare alla Provincia ed ai Comuni interessati i benefici che una eventuale legge riconosce a loro vantaggio nelle future concessioni.

L'ing. Pitter nella sua domanda, dichiara prefiggersi il fine di creare forza motrice da trasportarsi e distribuirsi sotto forma di energia elettrica a Gemona, a Udine e nella circostante sezione, a scopo industriale e d'illuminazione, «epperò» scrive il relatore «l'impianto assume una notevole importanza ed arrecherà vantaggi evidenti alla regione friulana».

Speriamo, dunque, che il progetto possa aver esecuzione... e che la forza giunga fino a Udine.

Altra concessione d'acqua

La prima domanda (che è della Ditta G. B. Biglia di Zoppola) risale al gennaio 1905: si tratta di derivare dal fiume Fiume e dal rio Castellana allacciati otto metri cubi d'acqua al minuto secondo nella massima magra e di 9.25 nella massima piena, allo scopo di forza motrice. Si credette sulle prime, che bastasse un decreto di concessione del R. Prefetto; ma essendo il Fiume compreso per un tratto tra argini e sponde classificate fra le opere idrauliche di seconda categoria, il decreto stesso deve promanare dal Ministero, ed il parere esser dato dal Consiglio provinciale anziché dalla Deputazione. La Ditta Biglia nel febbraio del 1911 sottoscrisse il disciplinare che deve regolare la concessione ond'è a presumersi (dice il relatore avv. Concari) che intenda di mantenere la domanda. Il progetto è degli ingegneri Cristani e Gallizioli. Nulla si oppone (salvo i diritti dei terzi) anche il parere sia favorevole: si richiede soltanto, poiché il canale di derivazione dovrà attraversare la strada provinciale Maestra d'Italia, che il concessionario, prima d'intraprendere i lavori, presenti alla Deputazione provinciale il tipo dell'attraversamento in parola e si obblighi, mediante regolare atto, all'osservanza delle prescrizioni che verranno dalla Deputazione stessa fissate nell'interesse della strada provinciale. In questi sensi è la proposta.

La Società storica friulana

Relatore il co. Andrea Caratti, la Deputazione propone di iscrivere la Provincia fra i Soci perpetui della Società storica friulana, della quale riconosce l'importanza, pagando per una volta tanto lire 200.

Per le scuole dei Castelli

La Commissione dei castelli presso l'Associazione agraria friulana ha deliberato di allargare ed intensificare in provincia la sua azione, coll'istituire in talune zone, ove non cresce il vimine, una forma di scuola popolare per la lavorazione del legno, car-

CORDENONS

Prezzi delle carni.

6. Qui si vendono le carni di bue e di vitello ad un prezzo di molto superiore a quello che si pratica a Pordenone, a Udine ed in altri importanti centri...

non escluso Venezia, ove la carne di bue, primo taglio, costa lire 1.70 al chilogramma. Ciò fa davvero meraviglia, specialmente se si considera che le tasse e gli affitti sono qui di gran lunga inferiori, inutile dirlo, a quelli dei centri sopradetti.

Urge pertanto, specialmente nell'interesse delle classi meno agiate, venga tosto applicato il calmiero, unico mezzo per moderare la ingordigia di questi macellai.

A questa on. Giunta rivolgiamo quindi la preghiera di provvedere al riguardo come s'aggiunge ha fatto l'amministrazione di Pordenone.

ANDREIS

Osipito gradito. — Oggi è stato qui di passaggio il sig. Giuseppe Da Ponte della rinomata Casa Fil. Antoniazzi e C. di Conegliano.

Alla trattoria del sig. Gio. Batta Piazza ebbe luogo un desinare in suo onore, coll'intervento dei negozianti e delle autorità del paese.

Si brindò ai Fil. Antoniazzi, ai loro liquori squisiti e anche alle stremme che con tanta liberalità vennero distribuite ai numerosi amici e Ammiratori della Casa Antoniazzi.

Dopo una gita alla nuova strada e alla Galleria Molassa il sig. Da Ponte partì da Andreis salutato cordialmente dai numerosi amici.

S. VITO AL TAGLIAMENTO

Per una pesca di beneficenza.

Dalle signore Patronesse del locale Patronato Scolastico, si sta ideando una pesca di beneficenza a favore dei bambini poveri di questo Comune allo scopo d'aumentare il numero delle refezioni scolastiche.

Tale pesca sarà tenuta nel prossimo Natale, e le Signore, fanno appello al buon cuore dei cittadini ripromettendosi che nessuno vorrà non concorrere a questa ideale festoccola di beneficenza.

Gambe - braccia artificiali - Apparecchi in vari sistemi per scorie
spondiliti - Corsetti a di correzione nelle forme da rachitismo
per ginocchia torte, piedetorto piede piatto - Apparecchi per par-

Originale a 3. Mon. Brisighelli a Viva Udine a 3. Mazurka Salon 4. Bascia a O-maggio al Re a Fantasia.

Così oggi avremo due novità: i restauri e le pitture del teatro e la mazurka di mons. Brisighelli.

Il congedo della seconda categoria della classe 1890.

Roma 7. — Il «Giornale Militare ufficiale» pubblica la circolare del ministro Spingardi contenente le disposizioni per l'invio in congedo dei militari di seconda categoria chiamati alle armi per istruzione nel corrente anno.

Come è noto, il congedamento avrà luogo il 14 corrente.

Verranno esclusi i militari di prima categoria della classe 1890 lasciati in licenza straordinaria e che furono rinviati alla chiamata alle armi della seconda categoria della classe 1891.

I militari congedandi stati incorporati nei reggimenti di fanteria di linea che hanno il deposito staccato dalla sede del reggimento, vanno fatti rientrare nella sede del deposito.

Tali ordini di movimento comprenderanno anche i militari che furono assegnati ai bersaglieri, alla artiglieria da fortezza e al genio. Il movimento dei corpi e depositi ai comuni di residenza qui debbono essere rinviati i congedati guerra in nessun modo regolato dal comando del presidio.

Programma musicale che la banda del 2. regg. Fanteria svolgerà oggi 8 dicembre in Piazza Vittorio Emanuele dalle 14 1/2 alle 16.

1. Marcia — Contest — Tompon.

2. Valtzer — Les derniers rouler — Hyatt.

3. Alto 1. parte 2. La Bohème — Puccini.

4. Alto 2. Faust — Gounod.

5. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

6. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

7. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

8. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

9. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

10. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

11. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

12. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

13. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

14. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

15. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

16. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

17. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

18. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

19. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

20. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

21. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

22. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

23. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

24. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

25. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

26. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

27. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

28. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

29. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

30. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

31. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

32. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

33. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

34. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

35. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

36. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

37. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

38. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

39. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

40. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

41. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

42. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

43. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

44. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

45. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

46. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

47. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

48. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

49. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

50. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

51. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

52. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

53. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

54. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

55. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

56. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

57. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

58. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

59. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

60. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

61. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

62. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

63. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

64. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

65. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

66. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

67. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

68. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

69. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

70. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

71. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

72. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

73. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

74. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

75. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

76. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

77. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

78. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

79. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

80. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

81. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

82. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

83. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

84. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

85. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

86. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

87. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

88. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

89. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

90. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

91. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

92. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

93. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

94. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

95. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

96. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

97. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

98. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

99. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

100. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

101. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

102. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

103. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

104. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

105. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

106. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

107. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

108. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

109. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

110. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

111. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

112. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

113. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

114. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

115. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

116. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

117. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

118. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

119. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

120. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

121. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

122. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

123. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

124. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

125. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

126. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

127. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

128. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

129. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

130. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

131. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

132. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

133. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

134. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

135. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

136. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

137. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

138. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

139. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

140. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

141. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

142. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

143. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

144. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

145. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

146. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

147. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

148. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

149. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

150. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

151. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

152. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

153. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

154. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

155. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

156. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

157. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

158. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

159. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

160. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

161. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

162. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

163. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

164. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

165. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

166. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

167. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

168. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

169. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

170. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

171. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

172. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

173. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

174. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

175. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

176. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

177. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

178. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

179. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

180. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

181. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

182. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

183. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

184. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

185. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

186. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

187. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

188. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

189. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

190. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

191. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

192. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

193. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

194. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

195. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

196. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

197. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

198. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

199. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

200. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

201. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

202. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

203. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

204. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

205. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

206. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

207. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

208. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

209. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

210. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

211. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

212. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

213. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

214. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

215. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

216. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

217. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

218. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

219. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

220. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

221. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

222. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

223. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

224. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

225. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

226. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

227. Polka — Fobbe di ballo — Zierer.

